Консультация для воспитателей

Подготовила: Костаргина Л.В.

*Использование методов ТРИЗ — РТВ технологии в речевом развитии дошкольника.*

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Поэтому, применение **методов и приемов ТРИЗ-РТВ- технологии** в процессе ознакомления и познания окружающего мира дошкольниками и развития их **речи, является очень эффективным.**

По мнению Л. С. Выготского – пусть гением будет ребенок, лишенный всяческих стереотипов в своем познании мира.

Что такое **ТРИЗ**? Ответ прост – это уникальный инструмент для:

* поиска нетривиальных идей;
* выявления и решения многих творческих проблем;
* выбора перспективных направлений развития **техники, технологии** и снижения затрат на их **обработку и производство;**
* развития творческого мышления, формировании творческой личности.

Итак, **методы и приемы ОТСМ – ТРИЗ – РТВ**(общая теория сильного мышления – теория решения изобретательских задач – развитие творческого воображения).

 Проблема развития **речи** и познавательной активности дошкольников одна из самых актуальных на данный момент, поскольку эти виды деятельности являются непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности.

Кроме того, изменилась концепция воспитания и обучения нового поколения детей, которая ориентирована не на подготовку **исполнителей**, а на подготовку творцов, способных самостоятельно мыслить, положительно изменять и преобразовывать нашу жизнь.

Положительные стороны **ТРИЗ**:

* У детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности.
* **ТРИЗ** помогает формировать диалектику и логику, способствует преодолению застенчивости, замкнутости, робости; маленький человек учится отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации самостоятельно находить оригинальные решения.
* **ТРИЗ** способствует развитию наглядно-образного, причинного, эвристического мышления; памяти, воображения, воздействует на другие психические процессы.

Таким образом, применение **ТРИЗ-РТВ методов в работе с детьми** не только возможно, но и помогает в решении многих проблем.

Выбор тех или иных **методов или приемов ТРИЗ-РТВ – технологии** зависит:

* от возраста детей и от их уровня развития;
* от содержания задач, стоящих перед данным заданием или деятельностью;
* от овладения **детьми методов** и приемов решения творческих задач.

*Наиболее эффективны в****работе с детьми:***

«Мозговой штурм»;

«Данетки*»* всех видов;

Кольца Луллия *(творческие задания)*;

**Метод** морфологического анализа;

«Эвроритм»;

лимерик;

модели сочинения сказок;

**метод фокальных объектов.**

Остановимся более подробно на некоторых из них.

***1.«Мозговой штурм»*** предполагает постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбор идеального решения и для преодоления психологической инерции.

Примеры *«мозгового штурма»* могут быть такими:

Как уберечь Винни-Пуха от пчел?

Как выгнать лису из заюшкиной избушки?

Как можно съесть суп, если нет ложки?

Их можно придумывать и коллективно, и с родителями, и самостоятельно.

Правила «мозгового штурма»:

исключение всякой критики;

поощрение самых невероятных идей;

большое количество ответов, предложений;

чужие идеи можно улучшить.

Из всех решений выбирается оптимальное, которое затем отражается в продуктивной деятельности.

В ходе реализации этого **метода** развиваются коммуникативные способности детей: умение вести спор, слышать друг друга, высказывать свою точку зрения, не боясь критики, тактично оценивать мнения других и т. п. Данный **метод** позволяет развивать у детей способность к анализу, стимулирует творческую активность в поиске решения проблемы, дает осознание того, что безвыходных ситуаций в жизни не бывает.

***2.Кольца Луллия*** – это средство многофункционального характера, позволяющее ребенку **овладеть методами** системного мышления. **Методика** построена на изобретении Раймонда Луллия *(14 век, Италия)*.

На стержень нанизываются несколько кругов разного диаметра. В верхней части стержня устанавливается стрелка. Все круги разделяются на одинаковое количество секторов. На них располагаются картинки *(рисунки, слова, изречения)*. Круги и стрелка свободно двигаются. Любой желающий может получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах, и объединить, казалось бы, несовместимые признаки объектов.

Это изобретение и взято за основу игровых упражнений. Оно позволяет формировать у детей понятие объект – признак – проявление признака. Развивать воображение, гибкость мышления, а главное – чувствительность к проблемам. Игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы. Они учат детей выявлять **противоречивые свойства предметов**, явлений и разрешать эти**противоречия.** Разрешение**противоречий –** ключ к творческому мышлению.

Например:

на 1 – малом круге – обозначаем символами имеющиеся в группе сюжетно-ролевые игры;

на 2 – среднем круге – атрибуты к играм;

на 3 – большом круге – обозначаем соответственно каждой игре игровую ситуацию в зарисованном виде (игра *«Семья»* - папа приехал из командировки; игра *«Больница»*- заболел дедушка).

**Используем** несколько вариантов заданий:

1. Раскрути круг и подбери к игре атрибуты и ситуацию.

2. Определи к какой игре относится атрибут?

3. Определи к какой игре относится данная ситуация?

4. Как можно реализовать данную ситуацию в этой игре, **используя этот предмет**? *(****Используются****приемы фантазирования)*.



***3.Метод******морфологического анализа*** (*«морфологический ящик»*, *«волшебные дорожки»*) появился в середине 30-х годов XX века, благодаря швейцарскому астрофизику Ф. Цвикки.

Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определенного объекта при создании нового образа этого объекта.

Возможности **метода:**

согласование существительных с прилагательными;

активизация и пополнение словаря;

**отработка предлогов,** практическое употребление прилагательных со значением соотнесенности;

составление описательных рассказов;

формирование фразовой **речи.**

**Работу по методу** морфологического анализа лучше начинать со сказочных образов или с мира животных, для получения интересных образов. Сколько простора для детского воображения и словотворчества!

**1-я младшая группа** - усвоение сенсорных эталонов: цвет, форма, величина, материал.

По "Волшебной дорожке" (морфологическая таблица с одной горизонтальной графой, т.е. с одним признаком) отправляется объект, который преобразуется путём изменения значения какого-либо сенсорного признака.

Базовые вопросы

* Кто (что) это?
* С каким (цветом, формой и т.д.) повстречался?
* Каким стал?
* На что похож по этому признаку?
* Что бывает такое же?

В конце игры объект собирает все значения признака (все цвета), и дети придумывают, как его изобразить (разноцветный кубик, солнышко выбранной формы и т.д.)

**2-я младшая группа** - сенсорные эталоны (цвет, форма, размер) и преобразование объекта путём изменения значений признаков, подведение к пониманию противоположностей.

К методике для первой младшей группы добавляется новое творческое задание: на обратном пути герой попадает на границу между клетками "волшебной дорожки". Дети ищут способы сочетания противоположных значений признака. Например: зайчик прыгнул и попал между жёлтым и синим цветом. Каким он стал? Как раскрасился?

Следует побуждать искать разные варианты: не только смешение двух красок, но и разноцветные части (лапки жёлтые, ушки синие), и орнаменты (в клетку, полоску) и т.д.



***4. «Эвроритм».*** Логические операции ***«Эвроритма»***известны как средства формирования основ диалектического мышления.

*«Эвроритм»* применим для**работы над речью детей.** В коррекционной **работе** особое место занимает обучение рассказыванию по серии сюжетных картин. **Метод***«Эвроритма»* имеет с этим много общего, а именно наличие сквозного *(главного героя)* и определенной логической последовательности происходящего с ним, заявленным порядком картин. Через *«Эвроритм»* дети не только учатся определять зависимость функции объекта от количества и качества данного объекта, изобретать, фантазировать, но и обогащают свой словарный запас, развивают связную речь. Объекты, которые рассматриваются, берем по лексической теме.

Например: при прохождении темы *«Посуда»* можно поселить в домик кастрюлю и рассматривать ее во всех аспектах. Для чего человек изобрел кастрюлю? Какие виды кастрюль вы знаете? Предлагаю пофантазировать и изобрести свою кастрюлю *(подружить с каким-нибудь****предметом****)*.

Так появляются детские изобретения:

кастрюля – танк;

кастрюля – книжка;

кастрюля – коляска;

кастрюля – клякса.

Таким же образом можно рассматривать и другие объекты.

***5.»Лимерики».*** Эффективность **использования** **лимериков** – рифмованных текстов, составленных по определенному алгоритму, объясняется тем, что решаются следующие задачи:

* формирование чувствительности к слову и слоговой структуры слова;
* формирование фонематического слуха;
* развитие навыков в согласовании слов в рифмовках;
* формирование интереса к самостоятельному словотворчеству.

 Лимерики для детей прежде всего рифмованные стихотворения, а не нелепицы. **Работа** начинается на материале поставленных и автоматизированных звуков:

договаривание последнего слова в строке: ду-ду-ду-рыба плавала…; ко-ко-ко-не ходите…;

придумывание чистоговорок **детьми.**

Можно **использовать игру***«Раз, два, три – картинки по рифме разложи»* для объяснения понятия *«рифма»* *(складность)*. Ребенок подбирает картинки по парам – по рифме *(топор-ковер, врач-грач, ручка-штучка, подушка-лягушка и т. п.)*. Данную **работу можно проводить с использованием колец Луллия.** Стихотворения можно подбирать из сборников Б. Заходера, И. Лопухиной, Э. Котляр, русских народных сказок. Рифма развивает у детей внимание к звучащей **речи**, чувство ритма, расширяет словарный запас. На активном этапе детям даются игровые задания:

«Я начну, а ты закончи» **(работа** со стихами из двух строк).

Придумать двустишие с предложенной рифмой.

Подбери слова в рифму к слову.

Сочини стихотворение со словом.

После сформированности умения рифмовать, можно знакомить детей с **лимериками**, обсуждать варианты и коллективно сочинять. Важно отметить, что для детей лимерики прежде всего это рифмованные тексты, составленные по определенному алгоритму, а не нелепицы. По словам К. И. Чуковского "небывальщина» возможно лишь тогда, когда ребенок хорошо утвердился в *«бывальщине»*, другими словами, при достаточно высоком уровне сформированности словаря.

Параллельно **работе** по составлению лимериков ведется **работа со сказками с использованием** различных моделей составления сказок (коллаж из сказок, **метод снежного кома, метод каталога,** знакомые герои в новых обстоятельствах).

Благодаря **использованию ТРИЗ – РТВ технологией** при сочинении сказок, решении сказочных задач дети учатся принимать творческие задания, композиционно выстраивать свои сочинения. Большинство из них успешно справляются с наиболее трудной творческой задачей: четко построить и завершить замысел. У детей возникло выраженное стремление к сочинительской деятельности.

Включение **методов и приемов ТРИЗ-РТВ в работу** с воспитанниками позволяет интегрировать разные виды детской деятельности (игровую, коммуникативную, музыкальную, художественно-эстетическую и др.). А сюжеты подсказывают и книги, мультфильмы, события, рассказы взрослых. Обычные темы можно сделать интересными, если придать им принципиально новый вид.

*«Походы в космический лес»*; *путешествия на «волшебном краскомобиле»*, *«корабле-невидимке»* и т. п. помогают сделать деятельность детей новой, увлекательной и не скучной. Поэтому основная задача, является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через исследовательскую, поисковую деятельность, и через грамотно организованное рассуждение, через игры. Хочется отметить возможность вовлечения семьи в данную **работу.**

Дети, играя в **ТРИЗ**, видят мир во всем его многоцветии, многообразии и многогранности. **ТРИЗ** учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе и во взрослой жизни. «Пусть творческих людей станет как можно больше, творец всегда поймет творца. И мир изменится к лучшему» *(Л. Е. Белоусова)*.